



ZP/K/1/2005/PP.II/096

Wrocław, 17 października 2005 r.

**UCZESTNICZY KONKURSU NA
OPRACOWANIE KONCEPCJI
ARCHITEKTONICZNEJ SALI
KONCERTOWEJ I PLACU
WOLNOŚCI WE WROCŁAWIU**
wg rozdzielnika

Poniżej zamieszczamy odpowiedzi na pytania zadane w KONKURSIE NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ SALI KONCERTOWEJ I PLACU WOLNOŚCI WE WROCŁAWIU:

1. *Czy istnieje możliwość kształtowania linii zabudowy nowego budynku sali koncertowej w inny sposób, niż jako prostych ścian, usytuowanych w "obowiązującej ciągłej linii zabudowy"? Brak elastyczności w tej materii powoduje wyeliminowanie jakichkolwiek możliwości gry brył przy komponowaniu budynku i twardo narzuca kształt obiektu.*

ODPOWIEDŹ: Linia zabudowy powinna mieć charakter ciągły co oznacza możliwość odstąpienia od tej linii bez możliwości jej przekroczenia. Nie ma zatem obowiązku projektowania prostych ścian.

2. *Czy istnieje możliwość korekty linii zabudowy budynku zaplecza opery (zdefiniowanych obecnie jako proste, ciągłe linie), jeżeli na podstawie dokonanych przez nas analiz urbanistycznych i widokowych, doszlibyśmy do wniosku, że można zaproponować ciekawsze rozwiązanie? Czy też można przyjąć, że poszukiwania konkursowe mogą służyć do korekty zapisów planu miejscowego?*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 1.

3. *Czy istnieją rysunki rozlokowania i ustawienia 1800 miejsc na widowni sali koncertowej?*

ODPOWIEDŹ: Nie zostały udostępnione, gdyż na tym etapie nie zezwala się na dokonywanie żadnych zmian w „Projekcie podstawowym audytorium Sali Koncertowej”. Dokładne rozlokowanie miejsc zostanie określone w trakcie opracowania projektu audytorium przez autora (zespół autorski), który otrzyma zamówienie, wspólnie z firmą ARTEC podczas sporządzania projektu pokonkursowego. W celu zaplanowania rozmieszczenia publiczności na różnych poziomach



holu, należy założyć, że około 50-40% miejsc siedzących będzie na głównym poziomie, a pozostałe 50-60% będzie rozlokowane na poziomach balkonów.

4. *Czy rozmieszczenie 1800 miejsc jest elementem zadania konkursowego, czy też dobór wielkości i rozmieszczenia foteli został już dokonany przez firmę Artec?*

ODPOWIEDŹ: Na etapie konkursu nie jest dozwolone przekształcanie oraz wprowadzanie zmian do „Projektu podstawowego”. Dobór wielkości i rozmieszczenie miejsc siedzących został dokonany przez firmę ARTEC, ostateczna decyzja w tej kwestii zostanie podjęta we współpracy z autorem (zespołem autorskim), który otrzyma zamówienie, podczas sporządzania projektu pokonkursowego.

5. *W jaki sposób można korygować kształt i wielkość bocznych przestrzeni po obydwóch stronach sceny (komory sterowania akustyką)?*

ODPOWIEDŹ: Na etapie konkursu nie jest dozwolone przekształcanie oraz wprowadzanie zmian do „Projektu podstawowego”. Ewentualne korekty audytorium sali koncertowej (i wszystkich związanych z nim pomieszczeń przedstawionych w „Projekcie podstawowym”) zostaną podjęte wspólnie z autorem (zespołem autorskim), który otrzyma zamówienie i firmą ARTEC podczas sporządzania projektu pokonkursowego.

6. *Czy należy w projekcie umieścić również salę konferencyjną, o której wspomina opracowanie firmy Artec (załącznik 12a), a nie jest ona wymieniona w programie obiektu (załącznik 6)?*

ODPOWIEDŹ: Dopuszcza się włączenie sali spotkań i innych pomieszczeń, które mogłyby wspierać wydarzenia konferencyjne. Pomieszczenia te mogą być zawarte w którymkolwiek z obiektów, których opracowanie jest przedmiotem konkursu.

7. *Czy „parter” w załączniku nr 6 oznacza poziom sceny, czy poziom Placu Wolności?*

ODPOWIEDŹ: Parter oznacza poziom Placu Wolności.

8. *Co oznacza określenie „publiczne sale” w zał. nr 6, pkt. 3,04?*

ODPOWIEDŹ: Określenie „publiczne sale” odnosi się do pomieszczeń foyer przy toaletach oraz do niektórych pomieszczeń wypoczynkowych (z wygodnymi miejscami siedzącymi).

9. *Czy zastosowanie schodów ruchomych jest wymagane czy dozwolone (zał. nr 6 pkt 3.13)?*

ODPOWIEDŹ: Schody ruchome nie są wymagane, ale zasadniczo są dozwolone. Względy związane z regulacją natężenia hałasu i drgań w



przestrzeniach, w których akustyka ma znaczenie zasadnicze, takich jak sala koncertowa i sala kameralna, mogą prowadzić do późniejszych restrykcji związanych z umiejscowieniem schodów ruchomych (i np. wind) lub wyższych niż zwykle kosztów wyposażenia.

10. *Czy nakaz zastosowania rysunków Sali bez zmian obejmuje również takie elementy rysunku jak ramka, tabelka, osie i skala?*

ODPOWIEDŹ: Nie.

11. *Czy dopuszczalne są zmiany w przekroju Sali, na poziomie -1, pod sceną (pomieszczenie przygotowania orkiestry – którego nie ma na rzutach)?*

ODPOWIEDŹ: Zaleca się, aby umiejscowienie i podstawowy kształt pomieszczeń przygotowania orkiestry pozostały bez zmian. Jednakże od architektów wymaga się, aby wykonali niezbędne oraz uzasadnione korekty kształtu i układu pomieszczeń innych, niż audytorium sali koncertowej oraz wszystkich związanych z nim pomieszczeń przedstawionych w „Projekcie podstawowym” oraz sali kameralnej, które nie podlegają zmianom.

12. *Jak należy rozumieć bezpośredni dostęp do widowni (zał. nr 6, pkt. 5,01) z reżyserki dźwięku – drzwi czy okno?*

ODPOWIEDŹ: Okno funkcjonalne. W tym wypadku „okno funkcjonalne” oznacza okno, które w razie potrzeby da się otworzyć. Zwykle są to okna przesuwne.

13. *Czy określenie „podstawowe rysunki projektowe” to rysunki koncepcji obiektu Sali koncertowej, czy rysunki projektu samej Sali?*

ODPOWIEDŹ: Podstawowe rysunki projektowe odnoszą się jedynie do rysunków audytorium sali koncertowej oraz przestrzeni z nią związanych określonych jako „Projekt podstawowy audytorium Sali Koncertowej”. Rysunki budynku Sali Koncertowej powinny być traktowane jako zalecenia.

14. *Czym jest „kanał orkiestry” nie wskazany na żadnym z załączonych rysunków?*

ODPOWIEDŹ: Kanał dla orkiestry powstaje z chwilą opuszczenia platformy rozszerzenia sceny do poziomu piwnicy. Jest to obszar na poziomie -3.0 obejmujący ponadto otoczenie windy.

15. *Czy na rysunkach w skali 1:200 należy opisywać pomieszczenia pełną nazwą i powierzchnią oraz numerem zgodnym z załącznikiem, czy wystarczy sam numer.*

ODPOWIEDŹ: Pomieszczenia należy opisywać numerem zgodnym z załącznikiem, powierzchnią i nazwą, która może być skrócona, ale czytelna.



16. Co oznacza określenie „architektura zieleni” zał. nr 6, pkt. 1,04, skoro plan nie dopuszcza stosowania zieleni w obrębie placu.

ODPOWIEDŹ: Odpowiedź zawarto w punkcie 8, załącznika nr 11 do regulaminu konkursu.

17. W jaki sposób podawać powierzchnie netto w zał. nr 6, pkt. 1 (cały), skoro nie są one ograniczone ścianami.

ODPOWIEDŹ: Według decyzji projektanta.

18. Odnośnie zał. nr 6, pkt. 1.13, - czy „poza terenem obiektu” oznacza – poza obiektem Sali koncertowej, czy poza obszarem objętym konkursem. Jeżeli pkt 1.13 należy uwzględnić w koncepcji, to czy jest określona liczba miejsc jakie należy przewidzieć.

ODPOWIEDŹ: : Zapis ten oznacza poza granicami terenu przeznaczonego pod budynek Sali Koncertowej. Miejsca postojowe dla autokarów powinny zostać przewidziane na obszarze objętym konkursem w ilości według decyzji projektanta.

19. Czy obowiązująca linia zabudowy oznacza, że ściana ma się pokrywać z linią do wysokości budynku wymaganej w planie? I jak ów wymóg ma się do linii od strony ul. Krupniczej, gdzie de facto należy uzupełnić program sali na wyższych kondygnacjach.

ODPOWIEDŹ: Odpowiedź zawarto w załączniku nr 11 pkt. 1. W przypadku usytuowania pasa ruchu (zjazdowego i chodnika) pod częścią budynku Sali Koncertowej nie ma obowiązku oddzielania tego pasa ruchu w formie ściany pokrywającej się z obowiązującą linią zabudowy.

20. zał. nr 6, pkt. 11.01, zapis „po prawej stronie od sceny koncertowej”, widzianej od widowni czy widzianej od sceny?

ODPOWIEDŹ: “Po prawej stronie” oznacza prawą stronę w momencie gdy widz jest na scenie i patrzy w stronę widowni.

21. zał. nr 6, pkt. 11,04 – opis wymagań nie skończony.

ODPOWIEDŹ: Należy uzupełnić opis: „skład wchodzi szafki, toalety i prysznice. W każdej znajdują się: 2 wc, 3 umywalki, 2 prysznice. Mogą być również wykorzystywane w charakterze sal prób.”

22. zał. nr 6, pkt. 5,13 – opis wymagań nie skończony.

ODPOWIEDŹ: Należy uzupełnić opis: „komunikacyjne łączące wszystkie pomieszczenia kontrolne / projekcyjne / reflektorów followspot, wolne ciągi komunikacyjne ze wszystkimi stanowiskami oświetlenia FOH.”



23.zał. nr 6, pkt. 3,04. – czy to oznacza, że powinno być 2 x więcej misek ustępowych dla kobiet niż dla mężczyzn, czy że powinno być 2 x więcej misek ustępowych dla kobiet niż misek ustępowych i pisuarów dla mężczyzn.? Jedno i drugie jest niezgodne z normami (1 miska/ 20 kobiet i 1miska+pisuar/30 mężczyzn) – który zapis jest obowiązujący.

ODPOWIEDŹ: Należy respektować wymagania polskich przepisów przy założeniu, że kobiety stanowią 2/3 widzów (1 200 osób), a mężczyźni 1/3 widzów (600 osób).

24.zał. nr 6, pkt. 3,04. – czy jest określona liczba osób dla której należy zaprojektować ustępy?

ODPOWIEDŹ: Należy zaprojektować ustępy dla 1800 widzów oraz dodatkowo wykonawców i personelu. Odpowiedzi udzielono także w piśmie nr ZP/K/1/2005/PP.II/003 z dnia 19 sierpnia 2005r. na pytanie nr 18.

25.zał. nr 6, pkt. 3,04. – czy jest możliwe żeby część toalet przypisanych do poziomu głównego – mieściła się na poziomie niższym, będąc bezpośrednio dostępna z poziomu widowni?

ODPOWIEDŹ: Jest możliwe.

26.zał. nr 6, pkt. 13,02 – wymóg niewykonalny bez zmian rysunków projektu Sali.

ODPOWIEDŹ: Pomieszczenie odbiorcze łącznie z korytarzem do sceny powinno mieć wysokość 3.5 m.

27.zał. nr 6, pkt. 13,02 – czy drzwi łączące owe pomieszczenie również powinny być wysokości 10m? Czy podłoga pomieszczenia powinna być na poziomie sceny?

ODPOWIEDŹ: Drzwi powinny mieć 3,5 m wysokości. Podłoga powinna być na poziomie sceny.

28. Czy obowiązujące są powierzchnie i numeracja zawarta w zał. nr 6, czy te zawarte w rysunkach koncepcji Sali.

ODPOWIEDŹ: W załączniku nr 12c należy skorygować numerację wyszczególnionych pomieszczeń wg tabeli:

Nazwa pomieszczenia	Niewłaściwa numeracja (Załącznik 12c)	Poprawiona numeracja (Załącznik 6)
Pokój wypoczynkowy dla wykonawców.	11.06	11.05
Palarnia.	11.07	11.06
Zielony pokój/Pomieszczenie	11.08	11.07



recepcyjne dla gości.		
Toalety.	11.09	11.08
Nisze na aparaty telefoniczne.	11.10	11.09
Bar/Kafeteria dla personelu.	11.11	11.10
Kuchnia.	11.12	11.11
Spiżarnia/Magazyn suchy.	11.13	11.12
Biuro kierownika zespołu przyjezdnego.	Brak	12.01
Biuro kierownika produkcji/inspicjenta zespołu przyjezdnego.	Brak	12.02
Biuro dyrektora technicznego sali koncertowej.	Brak	12.03
Biuro technika sznurowni sali koncertowej.	Brak	12.04
Biuro stolarza sali koncertowej.	Brak	12.05
Biuro elektryka sali koncertowej.	Brak	12.06
Biuro technika dźwięku sali koncertowej.	Brak	12.07
Pokój socjalny personelu sali koncertowej.	Brak	12.08
Szatnia personelu sali koncertowej.	Brak	12.09
Kryta rampa przeładunkowa wielorakiego zastosowania.	14.01	13.01
Pomieszczenie odbiorcze.	14.02	13.02
Śluza składowania/odbioru	14.03	13.03
Składowisko odpadków.	14.04	13.04
Wejście dla aktorów/Przedsionek.	14.05	13.05
Dyżurka ochrony.	14.06	13.06
Hol przy wejściu dla artystów.	14.07	13.07

Pomieszczenia 10.08 i 10.09 zostały usunięte.

29. *Odnośnie stosowania współczynnika IG. Czy każdą powierzchnię należy mnożyć przez współczynnik, czy też jest on już w wymaganych powierzchniach zawarty, czy też należy go stosować do oznaczonych pomieszczeń, i przez którą powierzchnię należy go wówczas mnożyć?*

ODPOWIEDŹ: Współczynnik IG należy stosować do pomieszczeń oznaczonych „IG”

30. *Co oznaczają *** w opisie powierzchni niektórych pomieszczeń w zał. nr 6?*

ODPOWIEDŹ: Oznaczenie * zostało wyjaśnione w legendzie pod tabelą na końcu załącznika nr 6 do regulaminu konkursu.**

31. *Ad. pytanie nr 17 z dnia 22.08.2005r, czy wymienione powierzchnie należy obliczać w rzucie poziomym, czy pionowym?*

ODPOWIEDŹ: Wymienione powierzchnie należy obliczać w rzucie



poziomym.

32. *Czy transport z windy towarowej do sceny hali koncertowej może się odbywać przez inne pomieszczenie np. pomieszczenie odbiorcze o nr 13.02.*

ODPOWIEDŹ: Tak, pod warunkiem nie zmniejszania powierzchni użytkowej pomieszczenia odbiorczego.

33. *Dotyczy załącznika nr 6 l.p.5.00 Czy można uzyskać informacje na jakim najniższym poziomie istnieje podnośnik sceniczny opery przy projektowanej podziemnej powierzchni łącznika pomiędzy obecnym budynkiem opery, a jego zapleczem. Materiały konkursowe nie pozwalają na jednoznaczne ustalenie tego poziomu i lokalizacji windy.*

ODPOWIEDŹ: Nie wymaga się szczegółowego projektu architektonicznego budynku zaplecza Opery. Wymagane opracowanie koncepcji programowo-przestrzennej budynku zaplecza Opery oraz budynku stanowiącego przebudowę i rozbudowę skrzydła zachodniego dawnego Pałacu Królewskiego ma istotne znaczenie przesądzające o kształcie wnętrza urbanistycznego jakim jest Plac Wolności. Wynikający z konkursowego opracowania projektowego zbiór ograniczeń zagospodarowania terenu Placu Wolności będzie musiał być uwzględniony przy formułowaniu programu funkcjonalno-przestrzennego powyższych budynków.

34. *Czy przewidziano kondygnacje techniczne w poszczególnych budynkach dla urządzeń klimatyzacyjnych lub czy do tego celu można wykorzystać dach.*

ODPOWIEDŹ: Tak, pomieszczenia techniczne są wymagane. Z punktu widzenia firmy ARTEC ograniczona część powierzchni dachu może być wykorzystana; co do wymagań akustycznych, umiejscowienie wyposażenia technicznego/mechanicznego na dachu audytorium nie jest zalecane i może spowodować zwiększenie kosztów sprzętu i instalacji.

35. *Czy przewidziano miejsce na terenie Placu Wolności na urządzenia wentylacyjne parkingu (wentylatory oddymiające, czerpnie, wyrzutnie powietrza) lub czy te elementy trzeba przeprowadzić przez budynki.*

ODPOWIEDŹ: Do decyzji projektanta. Parking podziemny jest częścią opracowania konkursowego. Z punktu widzenia firmy ARTEC, mechaniczne systemy / media mogą przechodzić przez budynek, lecz ich bliskość do przestrzeni, w których akustyka ma znaczenie zasadnicze, takich jak audytoria sali koncertowej i sali kameralnej może być ograniczona, lub może spowodować zwiększenie kosztów sprzętu i instalacji.

36. *Czy pod salą koncertową przewidziano przestrzeń instalacyjną dla klimatyzacji.*



ODPOWIEDŹ: Do decyzji projektanta. Wstępna propozycja lokalizacji komory powietrznej pod główną kondygnacją sali koncertowej została przedstawiona w „Projekcie podstawowym audytorium Sali Koncertowej”. Ewentualne zmiany lokalizacji będą przedmiotem projektu pokonkursowego.

37. *W których pomieszczeniach należy przewidzieć regulację wilgotności.*

ODPOWIEDŹ: Wymagana jest regulacja i kontrola wilgotności dla sali koncertowej i pomieszczeń z nią powiązanych (4.01, 6.01, 6.02, 6.04, 6.05, 6.07), magazynu instrumentów klawiszowych (8.06), magazynu fortepianów (8.07), natomiast dla garderób -pożądana.

38. *Mam pytanie, jaki jest ostateczny termin oddania prac konkursowych? Podobno został on przesunięty na koniec października?*

ODPOWIEDŹ: Zgodnie z pismem nr ZP/K/1/2005/PP.II/095 z dnia 12 października 2005 r. termin składania prac konkursowych został przesunięty na 14 listopada 2005 r.

39. *Jak należy interpretować wytyczne dotyczące wysokości zabudowy w świetle danych zawartych na rysunkach w załączniku 12c (przekrój). W wytycznych (pkt.5 dotyczący strefy E) podano maksymalną wysokość równą 22m, z zastrzeżeniem ograniczenia wysokości w pełnym obrysie budynków do wysokości "najwyższego poziomu balustrady gzymsu koronującego opery". Na rysunku uskok o którym mowa w wytycznych występuje na wysokości 22m. Które dane są wiążące?*

ODPOWIEDŹ: W zakresie wysokości projektowanej zabudowy jako obowiązujące należy traktować ustalenia zawarte w załączniku nr 11 pkt. 6, w którym jako „otoczenie” rozumie się budynek Opery i inne budynki bezpośrednio przylegające do granic obszaru opracowania konkursowego. Zapisy w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego (załącznik nr 10) oraz w „Projekcie podstawowym audytorium Sali Konkursowej” (załącznik nr 12b) mają charakter zaleceń.

40. *Prosimy o rozważenie wniosku o zmianę wymagań dotyczących wysokości zabudowy wokół pl. Wolności. Uważamy, że realizacja obecnych (niejasnych) wytycznych odbędzie się ze szkodą dla proporcji budynków, skali placu i sposobu odbierania placu jako przestrzeni miejskiej. Bryła sali koncertowej widziana ze skrzyżowania ulic Świdnickiej i Teatralnej (Modrzejewskiej) przy założeniu ścisłego trzymania się wytycznych (16m-uskok3.5m-22m) zupełnie nie pasuje do wielkomiejskiej skali placu Wolności. Właściwie to samo można powiedzieć o całym placu, biorąc pod uwagę jego wymiary. Otoczenie tak dużego placu tak niską i przysadzistą zabudową nie przyczyni się korzystnie do wizerunku estetycznego samego placu. Ponadto ma się to nijak do charakteru zabudowy wielkiego miasta jakim jest Wrocław. Błędne wydaje się nam duszenie i zmniejszanie na siłę gabarytów współczesnej zabudowy w imię nie zasłaniania zabytkowych budynków. Zwracamy się z prośbą o odrobinę zaufania dla projektantów zaangażowanych w projekty konkursowe,*



że wykażą się wystarczającymi umiejętnościami, wyczuciem i okiem, aby właściwie ocenić środki formalne, w tym i gabaryty, niezbędne dla uzyskania dobrej przestrzeni placu Wolności.

ODPOWIEDŹ: Należy respektować ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego i regulaminu. Także odpowiedź na pytanie 39.

41. *Czy możliwe są niewielkie korekty wysokościowe poszczególnych poziomów sali koncertowej?*

ODPOWIEDŹ: Ewentualne zmiany projektu widowni sali koncertowej mogą być wprowadzone w uzgodnieniu z firmą ARTEC na etapie opracowania projektu pokonkursowego.

42. *Czy dopuszcza się przesuwanie w płaszczyźnie poziomej drzwi wejściowych do sali koncertowej na poszczególnych poziomach, przy zachowaniu zadanych obrysów ścian widowni?*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 41.

43. *Czy dopuszczalne są korekty obrysu balkonów w sali koncertowej przy zachowaniu zadanego obrysu ścian zewnętrznych sali?*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 41.

44. *Czy przestrzenie akustyczne sali koncertowej należy zaprojektować jako kominy ciągnące się przez wszystkie kondygnacje sali nie podzielone żadnymi przegrodami poziomymi, czy należy je na poszczególnych kondygnacjach podzielić stropami?*

ODPOWIEDŹ: Komory akustyczne powinny mieć postać pionowych szybów nie rozdzielanych poziomymi przegrodami. Na tym etapie „Projekt podstawowy” powinien zostać wprowadzony bez żadnych zmian. Ewentualne zmiany projektu widowni sali koncertowej mogą być wprowadzone w uzgodnieniu z firmą ARTEC na etapie opracowania projektu pokonkursowego.

45. *Czy rzuty sali koncertowej (zał. Nr 12) w celu zapewnienia wymaganej w programie ilości miejsc na widowni można modyfikować proporcjonalnie tzn. powiększać wzdłuż i w szerz, czy należy ją zaimportować w niezmiennych gabarytach do rysunku?*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 41.

46. *Czy dostawy do budynku filharmonii (sala koncertowa) mogą się odbywać poprzez parking podziemny znajdujący się pod Placem Wolności?*

ODPOWIEDŹ: Tak. Takie rozwiązanie jest preferowane i zalecane.



47. Proszę wyjaśnić dokładnie funkcję i powiązania pomieszczenia odbiorczego (L.p. 13,02 – wg zał. Nr 6) ze sceną sali koncertowej. Czy wysokość w/w pomieszczenia wraz z korytarzem prowadzącym do sali koncertowej musi mieć wysokość równą 10 m. Na którym poziomie pomieszczenie odbiorcze łączy się z salą koncertową? Na załączonym schemacie (zał. Nr 12) na poziomie -1 nie pokazano miejsca połączenia pomieszczenia odbiorczego ze sceną?

ODPOWIEDŹ: Wysokość w/w pomieszczeń powinna wynosić 3.5 m. Miejsce to przylega bezpośrednio do rampy i wykorzystywane jest do za- i rozładunku. Może również zawierać zamknięte pomieszczenia magazynowe.

48. Proszę wyjaśnić zapis w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego – załącznik Nr 11 pkt. 2
Teren E1-U może zostać powiększony kosztem terenu placu E5-Kp o obszar oznaczony na rysunku literą B (pow. zabudowy 1136 m²) pod następującymi warunkami:

1) „budynek na terenie E1-U od strony wschodniej musi być ukształtowany zgodnie z obowiązującą linią zabudowy stanowiącą odcinek prostej równoległej do dotychczasowej linii rozgraniczającej tereny E1-U i H8-Kz”

Obowiązująca linia zabudowy od strony wschodniej nie jest równoległa do dotychczasowej linii rozgraniczającej tereny E1-U i H8-Kz, czy pomimo to należy ją projektować jako równoległą?

ODPOWIEDŹ: W załączniku nr 11 ust.2. pkt 1) powinno być zamiast „...H8-Kz”: „...E5-Kp”. Pomyłkę należy traktować jako oczywistą.

2) „część obszaru powiększenia położona na wschód od obowiązującej linii zabudowy pozostanie częścią terenu placu E5 – Kp”

Czy możliwe jest stawianie na obszarze powiększenia lub jego skrajnej krawędzi od strony placu przegrody (elewacji budynku) tak aby obszar ten był wciągnięty do powierzchni budynku?

ODPOWIEDŹ: Tak.

49. Czy konieczne jest doświetlenie światłem dziennym pokoi solistów i garderób orkiestry?

ODPOWIEDŹ: Jest to rozwiązanie preferowane, choć nie jest wymagane.

50. Proszę wyjaśnić rozbieżności w numeracji i nazewnictwie niektórych pomieszczeń pomiędzy załącznikiem Nr 6 - tabelą zawierającą zestawienia powierzchni a załącznikiem Nr 12 - obrazującym układ funkcjonalno przestrzennym. Który z w/w załączników jest obowiązujący?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 28.



51. Proszę podać minimalną wymaganą ilość stanowisk dla samochodów dostawczych mogących jednocześnie parkować przy bramie rozładunkowej? Czy trzy bramy rampy (L.p. 13,01) oznaczają trzy stanowiska dla samochodów dostawczych?

ODPOWIEDŹ: Zaleca się lokalizację minimum 2 stanowisk postojowych dla ciągników siodłowych i samochodów dostawczych przy rampie przeładunkowej. Pozostałe miejsca mogą być zlokalizowane poza terenem obiektu, ale na obszarze objętym konkursem.

52. W tekście Artec Consultants Inc. powiedziane jest, że komory przestrzeni akustycznej są na wszystkich poziomach. Co oznacza poziom? Czy jest to poziom każdej galerii? Na rysunkach są tylko na głównych piętrach obok sceny. Czy oczekuje się, aby towarzyszyły one również publiczności. Jak wysokie mają być te komory? Czy są one połączone?

ODPOWIEDŹ: Komory pokazane są na wszystkich poziomach (zaznaczone jako "Otwarte w dół"). „Akustyczne komory kontrolne” to duże komory nie rozdzielane ani w poziomie ani w pionie, za wyjątkiem wskazań na rysunku.

53. Jak ważne jest ograniczenie linią 22m? Czy rzeczywiście warto obniżyć główne wejście, kasy biletowe i główny poziom, aby dopasować się do tej linii?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 39.

54. Czy jest możliwe powiększenie Sali Koncertowej nad ziemią na obszar B1?

ODPOWIEDŹ: Nie ma terenu oznaczonego B1

55. Strona 13 Koszt / Powierzchnia / Kalkulacja kubatury budynku

Czy możliwe jest wręczenie wspomnianych norm wszystkim uczestnikom, po polsku i po angielsku:

- PN – ISO 9836: 1997
Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z 18 Maja 2004, Dz. U. Nr 130\2004, pozycja 1389

ODPOWIEDŹ: Nie ma możliwości przekazania uczestnikom konkursu w/w aktów prawnych.

56. Strona 14, Zestawienie kosztów

Jaka dokładność szacowania kosztów wymagana jest dla tego konkursu? Czy wszystkie budynki powinny być oszacowane (zaplecze Opery Dolnośląskiej, przebudowa i rozbudowa zachodniego skrzydła dawnego Pałacu Królewskiego, Sala Koncertowa, koncepcja zagospodarowania terenu rejonu Placu Wolności)?



Czy zestawienie kosztów powinno zawierać infrastrukturę techniczną i wyposażenie?

ODPOWIEDŹ: Całkowity koszt należy podać z dokładnością do 10 tys. PLN. Należy wykonać ZKO zgodnie z Rozdziałem V, pkt. 1.2.4) (Obiekty na terenach oznaczonych numerami I i VI w zał. nr 7, a w przypadku wprowadzenia programu sali koncertowej na tereny II i IV również koszt tych obiektów lub ich części zawierających program Sali Koncertowej). W ZKO nie należy ujmować kosztu infrastruktury technicznej i kosztu wyposażenia.

57. *Czy planowany łączny koszt w wysokości 220 250 000 PLN zawiera koszty technicznej infrastruktury i wynagrodzeń dla wszystkich projektantów i inżynierów?*

ODPOWIEDŹ: Zgodnie z rozdziałem IV pkt. 9.1 regulaminu konkursu wyżej wymieniony koszt nie obejmuje kosztu infrastruktury i kosztu opracowania projektu.

58. *Strona 14, 1.2. Część opisowa.*

Jaka jest różnica pomiędzy punktami 1.2.5 i 1.2.6?

ODPOWIEDŹ: Wymaga się wykonanie dwóch zestawień w formie tabel:
1) zestawienie powierzchni wewnętrznej kondygnacji (netto) budynków (z podziałem na poszczególne kondygnacje [poziomy]).
2) zestawienie powierzchni pomieszczeń budynków według wzoru stanowiącego zał. nr 6 do regulaminu konkursu (z podziałem na grupy funkcjonalno – przestrzenne [działy])

59. *Załącznik 12a*

Spis treści zawiera: Wstępne szacunki dotyczące kosztów, Wybór architekta i kwestie pokrewne, Uwaga końcowa na stronie 3, lecz nie jest to częścią angielskiej wersji.

ODPOWIEDŹ: W spisie treści angielskiej wersji zał. 12a należy usunąć tytuły: Wstępne warunki dotyczące kosztów, Wybór architekta i kwestie pokrewne, Uwaga końcowa.

60. *Załącznik 10 + 11*

Czy istnieją aktualnie plany odnośnie działki E4-U na południe od budynku Opery Dolnośląskiej? Czy możliwe jest uzyskanie koncepcji, szkiców tego planu?

ODPOWIEDŹ: Nie ma

61. *Załącznik 7 + 10 + 11*

Zgodnie a zał. 10 + 11, budynek zaplecza Opery Dolnośląskiej zawiera: dziedzińce z możliwością zamknięcia zadaszzenia". Ten hol nie jest wymieniony w zał. 7 i w zestawieniu powierzchni netto budynków. Czy ten hol \ dziedziniec jest obowiązujący dla projektu budynku zaplecza Opery Dolnośląskiej?



ODPOWIEDŹ: Należy uzupełnić załącznik nr 6 do regulaminu konkursu o pkt. 7.00 – dziedziniec wewnętrzny (III - budynek zaplecza Opery Dolnośląskiej - *)**

62. Załącznik 6 \ podziemny łącznik z budynkiem Opery Dolnośląskiej
Budynek zaplecza potrzebuje podziemnego łącznika z budynkiem Opery Dolnośląskiej. Jakich wymiarów \ wysokości potrzebuje ten łącznik, to jest dla transportu dekoracji z magazynu / warsztatu na scenę? Czy możliwe jest otrzymanie rzutów budynku Opery Dolnośląskiej? Jest to konieczne dla określenia miejsca dla windy dla dekoracji.

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 33.

63. Załącznik 11
Czy istnieją jakiegokolwiek długo terminowe plany dotyczące obszaru na wschód i zachód od ulicy Zamkowej i dla otoczenia dla dawnego Pałacu Królewskiego? Co w tym wypadku oznacza obowiązująca ciągła linia zabudowy?

ODPOWIEDŹ: Aktualnie jest opracowany projekt miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego rejonu Placu Wolności - część II, obejmujący w/w obszar. Jak odpowiedź na pytanie 1.

64. Czym jest pomieszczenie odbiorcze, czy musi mieć wysokość 10 m i czy konsekwentnie wiąże się z obowiązkiem wykonania 10 metrowej wysokości korytarza do sceny. Jeżeli tak, to czy również wrota i śluza mają mieć 10m wysokości?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytania 26 i 27.

65. Czy schemat poddasza zamieszczony w warunkach konkursu ma obowiązujący kształt, czy też jest możliwość jego modyfikowania?

ODPOWIEDŹ: Rysunki „Projektu podstawowego audytorium Sali Koncertowej” muszą zostać zaadaptowane bez zmian.

66. Winda towarowa ma wymiary: 3,5x3,5x6m. Który dotyczy wysokości windy?

ODPOWIEDŹ: wysokość x szerokość x długość

67. Czy można zaproponować lokalizację większości toalet na poziomie -1, gdzie znajduje się większa część widowni?

ODPOWIEDŹ: Jest to rozwiązanie zalecane.

68. Czy szerokość korytarzy „zapleczowych” – 3m odnosi się do wszystkich kondygnacji?

ODPOWIEDŹ: Tak

69. Czy widownia w sali kameralnej jest stała czy demontowalna?



ODPOWIEDŹ: Krzesła dla publiczności w sali kameralnej nie będą mocowane.

70. Czy w rozumieniu warunków określających konieczne miejsce do postoju dla 3 ciągników siodłowych - jest to „TIR” z naczepą (18 m dł.)? Co oznacza zapis że może być zlokalizowany poza terenem obiektu?

ODPOWIEDŹ: Odpowiedź jak na pytanie 51.

71. Czy magazyn sceny i podestów (325 m²) można podzielić na dwa mniejsze i rozdzielić kondygnacjami?

ODPOWIEDŹ: Optymalnym rozwiązaniem byłaby jedna wspólna przestrzeń. Jej podział jest możliwy, jeżeli oba pomieszczenia pozostaną na poziomach -1.0 bądź -2.0.

72. OPERA. Czy są jakieś szczególne wymagania odnośnie sal prób: wysokość, światło dzienne?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 33.

73. OPERA. Jeżeli sala prób ma mieć 260 m², w tym scena 16x16 to czy cała sala jest sceną?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 33.

74. OPERA. Brak szczegółów i danych z przekrojów odnośnie budynku Opery Dolnośląskiej umożliwiające poprawne (o żądanych parametrach wysokościowych) rozwiązanie na kondygnacji podziemnej komunikacji pomiędzy budynkiem opery a projektowanego zaplecza.

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 33.

75. OPERA. Jeżeli określona w warunkach konkursu powierzchnia magazynów zostanie umieszczona w kondygnacji nadziemnej wypełni w większości dopuszczalną w tym miejscu kubaturę. Lokalizacja ta powoduje dysfunkcję przestrzeni wewnętrznej i elewacji budynków dziedzińca co jest sprzeczne z zapisami Planu. Co oznacza określenie „poziom 1” w stosunku do podnośnika scenicznego i jak się to ma do poziomu terenu? Czy dopuszczalne jest zatem lokalizowanie pomieszczeń magazynów (10m wysokości) na kondygnacji podziemnej?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 33.

76. OPERA. Jakie są oczekiwania odnośnie wielkości wind towarowych obsługujących pomieszczenia zaplecza opery?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 33.

77. W regulaminie konkursu Rozdz.5, pkt.1.2 §4 jest mowa o zestawieniu kosztów realizacji obiektu dotyczącym: „budynku sali koncertowej oraz zagospodarowania terenu Placu Wolności wraz z parkingiem podziemnym”, natomiast Rozdz.4 pkt.

**KONKURS NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARCHITEKTONICZNEJ
SALI KONCERTOWEJ I PLACU WOLNOŚCI WE WROCŁAWIU.**

**COMPETITION FOR THE ARCHITECTURAL DESIGN CONCEPT
OF THE CONCERT HALL AND WOLNOSCI SQUARE IN WROCLAW.**



9.1-„Ustalenia dodatkowe” określa „maksymalny, planowany, łączny koszt wykonania prac zrealizowanych na podstawie pracy konkursowej nie może przekroczyć sumy” Uważamy oba punkty za niespójne. Czy wymieniona suma określa koszt realizacji całego zakresu objętego projektem czy wyłącznie zakresu opisanego w pkt.1.2, §4?

ODPOWIEDŹ: Punkty, o których mowa w pytaniu są spójne. Przedmiotem zamówienia jest opracowanie projektu budowlanego i projektów wykonawczych budynku Sali Koncertowej oraz zagospodarowania terenu Placu Wolności z parkingiem podziemnym (pkt. 4.3 rodz. I). Koszt, o którym mowa w pkt. 9.1 rodz. IV obejmuje koszt robót realizowanych na podstawie w/w projektów.

78. Czy można zamknąć pełną fasadą zachodnią pierzeję placu i zrezygnować z dziedzińca w budynkach na zapleczu Opery? Uważamy, że warunki określające konieczność wykonania tak szerokiego (o zdeformowanym kierunku), kolejnego otwarcia placu na tylną stronę budynku opery są sprzeczne z podstawowym założeniem konkursu stworzenia Placu Miejskiego.

ODPOWIEDŹ: Należy respektować ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego oraz regulaminu konkursu.

79. Czy z tych samych powodów można zabudować przestrzeń pomiędzy terenem E2 a F1? Uważamy, że walory urbanistyczne placu są nadrzędne w stosunku do wymogów infrastruktury.

ODPOWIEDŹ: Należy respektować ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego oraz regulaminu konkursu.

80. Po nałożeniu mapy -załącznik nr 7, na mapę - załącznik nr 8, różnice pomiędzy podkładami nie pozwalają wyznaczyć dokładnych granic terenu przeznaczonego pod budynek filharmonii (różnica sięga 4 m). Czy możemy prosić o zaznaczenie na mapie nr 8 w pliku DWG dokładnego oznaczenia terenu pod budynek sali koncertowej (ewentualnie podanie dokładnych boków i przekątnych, oraz punktu wstawienia)?

ODPOWIEDŹ: Obowiązuje wykonanie projektu na „Mapie do celów projektowych” (zał. 8). Granice terenów oznaczone w zał. nr 1 należy wyznaczyć zgodnie z zał. 11 dostosowując skalę do zał. nr 7. Zał. nr 7 ma charakter informacyjny.

81. Czy dopuszcza się wysunięcie dachu budynku filharmonii poza linię rozgraniczającą terenu „I” w kierunku placu E5 Kp? Jeżeli tak to jak daleko?

ODPOWIEDŹ: Odpowiedź jak na pytanie 19.

82. Czy na placu można lokalizować trwałe zadaszzenia?

ODPOWIEDŹ: Nie.

83. Czy można zlokalizować rampę rozładowniczą od strony północnej budynku ?



ODPOWIEDŹ: Do decyzji projektanta. Jest to przedmiotem konkursu.

84. Czym różni się przestrzeń akustyczna (oznaczona na poziomie 0.0) od przestrzeni otwartej (oznaczonej na poziomie +1 , +2) ?

ODPOWIEDŹ: Otwarta przestrzeń na poziomach +1 i +2 to górna część komory akustycznej.

85. Prosimy o podanie ilości osób na poszczególnych kondygnacjach sali koncertowej.

ODPOWIEDŹ: W celu zaplanowania rozmieszczenia widzów na różnych poziomach holu, należy przyjąć, że 40-50% miejsc znajdzie się na poziomie głównym, pozostałe zaś 60-50% zostanie rozlokowane na poziomach balkonów.

86. Czy na formularzu stanowiącym załącznik nr 4, który jest pokwitowaniem złożenia pracy konkursowej powinna znaleźć się pieczęć uczestnika konkursu czy powinna to być pieczęć organizatora konkursu?

ODPOWIEDŹ: Na formularzu stanowiącym zał. nr 4 do regulaminu konkursu powinna znaleźć się pieczęć organizatora konkursu.

87. Czy obowiązkowe jest usytuowanie sceny na poziomie -1?

ODPOWIEDŹ: Tak.

88. Czy konieczne jest opracowanie pracy konkursowej w dwóch językach :polskim i angielskim? Czy dopuszcza się opisanie pracy tylko w języku angielskim?

ODPOWIEDŹ: Praca konkursowa musi być opracowana w dwóch językach: polskim oraz angielskim.

89. Czy możemy otrzymać rzuty poszczególnych kondygnacji Opery Dolnośląskiej?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 33.

90. Jaka jest dokładna wysokość Opery mierzona do najwyższego poziomu balustrady gzymsu koronującego?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 33.

91. Czy zapis w załączniku nr 11, pkt 8,: „w strefie E można uznać za nieobowiązujące ustalenia zawarte w §11 ust. 5 pkt. 17” odnosi się do wszystkich stref o nazwie E1, E2..., czy do fragmentu Placu Wolności nazwanego obszarem „E” na mapie załączonej do załącznika nr 11?

ODPOWIEDŹ: Zapis, o którym mowa odnosi się do całej strefy E.

92. Załącznik 10 – strona 7 – punkt 4.3



"Na terenie A3a obowiązuje kontynuacja ciągów pieszych usytuowanych na terenach H2-Kd i H7-Kd w formie zadaszonego lub zamkniętego pasażu."

Czy dach lub jakieś domknięcie są absolutnie konieczne? Jeśli tak to jaka dokładnie jest intencja?

ODPOWIEDŹ: Należy respektować ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego. Dopuszcza się niewykonywanie zadaszenia pasażu.

93. Załącznik 10 – strona 7 – punkt 4.4 – a

„oś ul. Muzealnej biegnąca przez pl. Wolności, przez ukształtowanie w formie dominanty części budynku przylegającego do terenu E5-Kp od północy, w miejscu centralnej wyższej części południowego skrzydła dawnego Pałacu Królewskiego, usytuowanie dwóch pomników, rzeźb lub fontann w miejscach oznaczonych na rysunku planu oraz przez symetryczne ukształtowanie przestrzeni oznaczonej na rysunku planu jako scena letnia,”

Czy należy w naszej propozycji zachować lokalizację dwóch pomników, rzeźb lub fontann zaznaczonych na planie?

ODPOWIEDŹ: Należy respektować ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.

94. Załącznik 10 – strona 7 – punkt 5.2

*„południowe skrzydło budynku na terenie A3a należy rozbudować o część centralną i wschodnią zachowując główne wysokości dawnego południowego skrzydła Pałacu Królewskiego,”
Czy dwa osobne budynki (południowe skrzydło i inny budynek) są możliwe?*

ODPOWIEDŹ: Przez południowe skrzydło budynku na terenie A3 rozumie się cały budynek dawnego Pałacu Królewskiego, tworzący jeden zespół z Pałacem Speatgena. Z dawnego Pałacu Królewskiego zachowała się część zachodnia, której rozbudowa o część centralną i część wschodnią jest przedmiotem konkursu. W/w budynek należy zaprojektować zgodnie z obowiązującą ciągłą linią zabudowy.

95. Załącznik 10 – strona 10 – par. 11, punkt 1.7

„ukształtowanie placu pieszego, pomiędzy wschodnią i zachodnią ścianą Placu Wolności, służącego organizacji imprez masowych, w tym: muzycznych, przedstawień operowych różnej wielkości.”

Chcielibyśmy znać maksymalną wielkość imprez masowych, które będą miały miejsce na Placu Wolności. Ilu widzów (siedzących, stojących) należy oczekiwać?

ODPOWIEDŹ: Do decyzji projektanta. Jest to przedmiotem konkursu.

96. Załącznik 10 – strona 11 – par. 11, punkt 4.10



„zabrania się lokalizowania pochylni dla niepełnosprawnych na terenie E5-Kp,”

Czy różnica w wysokości chodnika jest dopuszczalna?

ODPOWIEDŹ: Załącznik nr 10 do regulaminu konkursu, tłumaczenie na język angielski, §11 pkt 4.10 powinien brzmieć: „zabrania się lokalizowania pochylni dla niepełnosprawnych na terenie E5-Kp” /, co oznacza, że nie dopuszcza się różnicowania poziomów na Placu Wolności.

97. Załącznik 10 – par. 11, punkt 5.1

„wysokość budynków, z wyjątkiem budynków wpisanych do Rejestru Zabytków, nie może być większa niż 22.00 m licząc od poziomu 121.00 m n.p.m., jeżeli dalsze postanowienia nie mówią inaczej,”

Czy to jest prawidłowe, że cofnięcie o minimum 3.5m jest niezbędne na wysokości 22m? Jaka jest maksymalna wysokość budynku Sali Koncertowej.

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 39.

98. Załącznik 10 – strona 12 – par. 11, punkt 5.8 i 5.11

Rozumiemy, że należy stworzyć dziedziniec służący jako sala reprezentacyjna, przestrzeń wystawienniczo-targowa i dla wydarzeń przedstawień kameralnych. Nie znajdujemy tego zaplecza w zestawieniu powierzchni netto budynków.

ODPOWIEDŹ: Wielkość wewnętrznego dziedzińca jest przedmiotem konkursu.

99. Załącznik 10 – strona 14 – par. 11, punkt 7.7

Co z przedłużeniem / kontynuacją H7-Kd w kierunku ulicy, która łączy Plac Wolności i ulicę Kazimierza Wielkiego, jeżeli podziemny tunel proponowany jest jako kontynuacja H7-Kd w kierunku H2-Kd? I co z transportem publicznym w przypadku podziemnego tunelu?

ODPOWIEDŹ: Należy zapewnić warunki publicznego przejazdu w przypadku zaprojektowania tunelu, o którym mowa w §11 pkt. 7.7) miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.

100. Załącznik 10 – strona 15 – par. 12, punkt 3.3
Przyпускаjąc, że projekt kładki nie jest częścią tego konkursu?

ODPOWIEDŹ: Projekt kładki nie jest przedmiotem konkursu.

101. *Czy dopuszczalne jest przedstawienie opracowania na więcej niż 4 planszach (np. 6)?*

ODPOWIEDŹ: Odpowiedzi udzielono w piśmie nr ZP/K/1/2005/PP.II/004 z dnia 19.08.2005r. (Zmienia się ustalenia



zawarte w rozdziale V pkt. 1.1.7) regulaminu konkursu na: „... Ilość plansz nie może przekroczyć sześciu sztuk. ...”)

102. *Jak rozumieć pojęcie dziedzińca z możliwością zadaszenia (załącznik nr 10) i wewnętrzne nieprzekraczalne linie zabudowy, szczególnie w zakresie bezpośredniego połączenia z budynkiem opery?*

ODPOWIEDŹ: Zgodnie z ustaleniami miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego §11 pkt 5. 4) – 12).

103. *Jakie jest zalecane połączenie budynku opery z zapleczem?*

ODPOWIEDŹ: Sposób połączenia budynku Opery z zapleczem jest przedmiotem konkursu.

104. *Czy pomiędzy budynkami opery i zaplecza należy zachować przejazd?*

ODPOWIEDŹ: Tak.

105. *Prosimy o rzuty budynku opery.*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 33.

106. *Co oznacza zapis „3,5 m uskok 22m” na rysunku ARTEC nr 005?*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 39.

107. *Jaka jest obowiązująca (minimalna i maksymalna) wysokość zabudowy dla projektowanych budynków?*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 39.

108. *Czy linia ściany placu dla obszaru I, III, IV, V, może przybrać formy tarasowe, uskokowe itp.?*

ODPOWIEDŹ: Nie może przybrać form tarasowych, uskokowych z wyjątkiem sytuacji , o której mowa w § 11 ust. 5 pkt. 2) miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.

109. *Gdzie lokalizować małą salę koncertową (czy tam gdzie sugeruje projekt ARTEC)?*

ODPOWIEDŹ: Zalecaną lokalizację sali kameralnej pokazano na rysunkach w zał. 12c.

110. *Jaka jest minimalna wysokość otwartego przejazdu i przejścia dla pieszych w obszarze C i D (załącznik nr 11)?*

ODPOWIEDŹ: Minimalna wysokość otwartego przejazdu i przejścia dla pieszych w obszarze C i D wynosi 5.0 m.



111.	<i>Program sali: numeracje na rzutach nie odpowiadają oznaczeniom w tabeli:</i>		
	<i>Na rzucie</i>		<i>Powinno być wg tabeli</i>
<i>Poziom -1</i>	<i>Pkt. 14.01 - 14.06</i>		<i>13.01-13.06</i>
	<i>13.02 Pom. Odbiorcze</i>		
	<i>wys. Możliwa ok. 4m</i>		<i>wys. Zadana 10 m</i>
<i>Poziom 0 / +1</i>	<i>pkt. 11.05 - 11.12</i>		<i>inne przyporządkowanie</i>
<i>nr / pom.</i>			
<i>Poziom +1</i>	<i>13.0 - 13.10</i>		<i>12.0 - 12.09</i>
<i>Poziom +2</i>	<i>10.04 - 10.09</i>		<i>brak 10.08 / 10.09</i>

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 28.

112. *Program sali: rzuty / przekroje*
Prosimy o jednoznaczne wskazanie przebiegu przekrojów poziomych (rzutów) na przekroju pionowym. Czy sala kameralna znajduje się na poziomie wejść na 2. czy na 3. balkon? Który z poziomów +1, +2 kroi pustkę foyer?

ODPOWIEDŹ: Sala kameralna (9.01) znajduje się na poziomie +2.0 (zał. 12c).

113. *Założenia projektowe (tekst / rysunki)*
Czy opisane w założeniach „komory sterowania akustyką” są jednoznaczne z „przestrzenią akustyczną” na rzucie 0.0 i na wyższych poziomach są opisane jako „przestrzeń otwarta”?

ODPOWIEDŹ: Tak.

Jeśli tak, to jaka jest minimalna głębokość tych przestrzeni i na ile można zmieniać ich obrys zewnętrzny? Czy tenże obrys należy traktować jako część wspomnianego w regulaminie „obrysu wewnętrznego sali”, do bezwzględnego zachowania?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 5.

114. *Dojazdy*
Czy dojazd zapleczewy (i leżący nad nim blok zapleczewy) jest obowiązujący od strony południowej? Wg planu zagospodarowania podłączenie z ulicy Krupniczej jest możliwe tylko na północ od sali (ul. Modrzejewskiej)
Jaka skrajnia wysokościowa obowiązuje dla podjazdu za- i rozładunkowego?

ODPOWIEDŹ: Nie jest obowiązujący. Minimalna wysokość w/w podjazdu powinna wynosić 5.0 m.

115. *Uzupełnienie programu zaplecza opery:*
Prosimy o podanie:
- wysokości sal prób i warsztatów,*
 - rzędnej posadzki podłączenia do budynku opery / wysokości podziemnego łącznika,*
 - rzutów opery, co najmniej w rejonie podłączenia do nowego zaplecza,*
 - położenia wspomnianego, istniejącego podnośnika scenicznego.*



Czy światło dzienne wymagane jest tylko dla malarni?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 33.

116. *Plan zagospodarowania przestrzennego / zmiany (zał. 10 / 11) + zał. 7
Czy ukształtowanie zaplecza opery w formie 2 skrzydeł i dziedzińca o szerokości
budynku opery jest obowiązujące czy też istnieje pod tym względem swoboda
zabudowy na całym obszarze oznaczonym na zał. 7 jako teren III (trapez plus
łącznik)?*

**ODPOWIEDŹ: Należy respektować ustalenia miejscowego planu
zagospodarowania przestrzennego i regulaminu konkursu.**

117. *W warunkach konkursu jest mowa o opisie pracy konkursowej w dwóch
językach. Czy plansze powinny być opisane i w języku polskim i angielskim
szczególnie tabele? Może być problem ze zmieszczeniem zakresu opracowania.*

**ODPOWIEDŹ: Pracę konkursową należy opisać w dwóch językach:
polskim oraz angielskim. Dopuszcza się stosowanie czytelnych skrótów w
nazwach.**

118. *Jakie są zalecenia w aspekcie możliwości powodziowego zalewania terenu?*

**ODPOWIEDŹ: Należy respektować wytyczne zawarte w załączniku nr 20
do regulaminu konkursu.**

119. *Według rozdziału 4 pkt. I ustalenia ogólne warunków konkursu –
„Wynikające z rozstrzygnięcia konkursowego dyspozycje funkcjonalno-
przestrzenne będą stanowiły podstawę do sporządzenia nowego miejscowego
planu zagospodarowania przestrzennego.” Czy w związku z powyższym odejście
od określonych w załączniku nr 10 i 11 wytycznych urbanistycznych –
wynikających z przekonania autorów projektu są dopuszczalne, czy automatycznie
dyskwalifikują taką pracę z grupy nagrodzonych. Dotyczyć to może w
szczególności wysokości budynków i dominant, prowadzenia komunikacji kołowej,
zmiany przebiegu linii zabudowy itp. Według naszej oceny bardzo precyzyjne i
rygorystyczne, a z drugiej dość zachowawcze (i to nie w sensie wartości
historycznych), propozycje planu znacznie utrudniają osiągnięcie pełnego wyrazu
placu Wolności w wymiarze urbanistycznym i architektonicznym.*

**ODPOWIEDŹ: Należy respektować ustalenia zawarte w rozdziale IV, pkt
1. oraz pkt 4. regulaminu konkursu.**

120. *W jaki sposób zostanie pokwitowana praca konkursowa złożona pocztą
kurierską?*

**ODPOWIEDŹ: Uczestnik konkursu przekazujący pracę konkursową za
pośrednictwem poczty kurierskiej powinien wyegzekwować od firmy
kurierskiej pokwitowanie złożenia pracy konkursowej sporządzone na
formularzu stanowiącym załącznik nr 4 do regulaminu konkursu.**



121. *W związku z rozbudową i koniecznością połączenia nowego obiektu z istniejącym, zapytujemy czy państwo są w posiadaniu i czy mogą udostępnić plany pięter budynku opery? W materiałach nam dostępnych znajdujemy jedynie przekrój budynku opery.*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 33.

122. *Czy magazyny dozorczy odnotowane w niektórych działach programu zał. Nr 6, to pomieszczenia porządkowe z uwzględnieniem miejsca socjalnego dla sprzątaczek, czy przeznaczenie ich jest inne? Jakież?*

ODPOWIEDŹ: Są to bardzo niewielkie pomieszczenia przeznaczone do składowania sprzętów i środków utrzymania czystości. W każdym należy zainstalować zlew.

123. *Co Organizator Konkursu rozumie przez „dojście” pkt. 4.04 a co przez „ciągi komunikacyjne” pkt. 4.05 w dziale WIDOWNIA zał. Nr 6?*

ODPOWIEDŹ: W/w określenie „dojście” odnosi się do przejść o charakterze technicznym. W/w określenie „ciągi komunikacyjne” obejmuje przejścia i korytarze wykorzystywane przez widzów.

124. *Czy pomieszczenie socjalne dla personelu obsługi widowni pkt. 2.16 oraz toalety dla personelu obsługi widowni pkt. 2.15 w zał. Nr 6, ujmują konieczności personelu porządkowego – sprzątającego widownię, foyer czy cały obiekt? Czy nie uwzględniają tej potrzeby? Czy może taką funkcję należy zaprojektować niezależnie na poszczególnych poziomach obiektu?*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 122.

125. *Z obowiązującego zał. Nr 12 nie wynika jak na poziom sceny dostaje się orkiestra i jak się z niej ewakuuje jeżeli:*
- i. scena jest wykorzystana dla produkcji koncertowej a podest ruchomy przysceniczny wykorzystany maksymalnie dla publiczności?*
 - ii. Scena jest wykorzystana dla produkcji koncertowej a podest ruchomy przysceniczny powiększy scenę w poziomie „0”?*
 - iii. Scena ma być przygotowana do prezentacji operowej (wariant zgodny z obowiązującymi warunkami wyjścia wg zał. Nr 12) a podest ruchomy przysceniczny wykorzystany dla orkiestry w poziomie „-1”*

ODPOWIEDŹ: Bez względu na konfigurację sceny, wejście/wyjście muzyków orkiestry na scenę powinno odbywać się przez miejsce zbiórki orkiestry. Wejścia/wyjścia dla muzyków znajdujących się w kanale orkiestrowym zlokalizowane będą na poziomie kanału.

126. *Z uwagi na niejasność i konfliktowość funkcji zaproponowanych rozwiązań w materiałach wyjścia obowiązujących uczestnika konkursu wg zał. Nr 12c (zadysponowane funkcje nie zawsze korelują z numeracją działu wg zał. Nr 6, który reprezentują, bądź nie odzwierciedlają funkcji, którą opisują, gdyż*



numeracja definiuje całkiem coś innego), czy Organizator Konkursu posiada skoordynowany materiał wyjściowy wedle zał. Nr 12 z zestawem pomieszczeń wg zał. Nr 6 i kiedy uczestnicy Konkursu taki materiał dostaną?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 28.

127. *Podnosząc do rangi obowiązującej dyspozycji wg zał. 12, bilansowanych miejsc dla widzów w poziomie „0” w trzech rzędach kontr-widowni w otoczeniu sceny (miejsce chóru), ARTEC CONSULTANTS INC nie przewidział wielu niezbędności dla realizacji takiej tezy a obowiązujący program enumerycznie zestawiony w zał. Nr 6 dla poszczególnych działów Sali Koncertowej i obowiązujące dyspozycje rozwiązań funkcjonalnych w zał. Nr 12, wątpliwości potwierdzają:*
- i. jak napełnia się ta mini widownia?*
 - ii. jak wygląda ewakuacja widzów z tych trzech rzędów?*
 - iii. Z której przestrzeni foyer, WC, wejścia, itp. korzysta 200 widzów kontr-widowni?*
 - iv. Którędy wchodzi do obiektu i wychodzą z Sali Koncertowej widzowie kontr-widowni?*
 - v. Czy Organizator Konkursu dopuszcza konfliktowe i niezgodne z zasadami segregacji wykorzystanie miejsc retencji i przygotowań chóru z innymi elementami zaplecza dla 200 widzów-słuchaczy, wypełniając kompromisowe powinności wg pakt. 6c)?*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 5. Kwestie powyższe są przedmiotem konkursu.

128. *Obowiązujący materiał wyjściowy w zał. Nr 12 nie zawiera perforacji kontaktowej ściany wydzielenia sceny od zaplecza z miejscem przewidzianym orkiestrze w poziomie „-1”. Z informacji założeń wyjściowych zał. Nr 12 wynika, że scena będzie również polem gry sztuk operowych. W związku z odmiennymi wymogami technicznymi i technologicznymi dla tych produkcji rodzą się pytania:*
- i. czy miejsce perforacji kontaktowej jest obojętne akustycznie i czy może być dowolne?*
 - ii. Jaką maksymalnie szerokość otworów można przewidzieć w ścianie oddzielenia?*
 - iii. Jaką wysokość mogą mieć te otwory kontaktowe?*
 - iv. Jakie warunki muszą spełniać drzwi, bramy, itp. wypełniające przedmiotowe otwory?*

ODPOWIEDŹ: Fakt wystawiania spektakli operowych w sali koncertowej nie będzie pociągał za sobą żadnych szczególnych rozwiązań. Na obecnym etapie Projekt Podstawowy musi zostać wprowadzony bez żadnych zmian. Opracowanie planu widowni sali koncertowej zgodnie z „Projektem podstawowym” zostanie podjęte w trakcie opracowania projektu pokonkursowego.

129. *Czy pomieszczenie odbiorcze przy rampie 13.02 wg zał. Nr 6 zaznaczone w rysunku zał. Nr 12c omyłkowo poz. 14.01 (służbę składowo odbiorczą - 13.03 - zamieniono również na 14.03, składowisko odpadów - 13.04 - zamieniono na*



14.04, pomieszczenie dyżurki ochrony – 13.06 - zamieniono na 14.06), na pewno winno mieć wysokość 10m?;

- i. czy korytarz również powinien mieć wysokość 10m?
- ii. jaka powinna być minimalna szerokość tego korytarza?
- iii. Jakie parametry winien mieć luk kontaktowy korytarza ze sceną?

ODPOWIEDŹ: Wysokość w/w przestrzeni powinna wynosić 3.5 m od poczekalni do sceny.

130. Proszę o precyzyjne zdefiniowanie windy towarowej wg zał. Nr 6. Zadysonowany szkicowo w zał. Nr 12c zestaw dźwigów w rejonie rampy przeładunkowej nie wyjaśnia wątpliwości;

- i. czy prześwit opisany w poz. 13.09 dotyczy luku czy kabiny?
- ii. Jaką ma mieć wysokość kabina?

ODPOWIEDŹ: Wymiar podany w punkcie 13.09 odnosi się do kabiny windy. Wysokość kabiny (wnętrza) powinna wynosić 3,5 m.

131. Czy kubatury przestrzeni akustycznej, otwartej, po bokach sceny, mogą być pomniejszone przez pionowe wydylatowane i wyizolowane elementy technologii? Jaki % przekroju tych przestrzeni, elementy technologiczne mogą wyłączyć?

ODPOWIEDŹ: W chwili obecnej – 0%. Na obecnym etapie „Projekt podstawowy” musi zostać wprowadzony bez żadnych zmian. Opracowanie planu widowni sali koncertowej zgodnie z „Projektem podstawowym” zostanie podjęte w trakcie sporządzania projektu pokonkursowego.

132. Mając na uwadze realizację części graficznej pracy konkursowej, proponuję urealnić ustalenia zawarte w rozdziale V pkt. 1.1.7 regulaminu Konkursu, zmienione już decyzją ZP/K/1/2005/PP.II/004 z dnia 19.08.2005 na:

- i. ilość plansz może osiągnąć 6 sztuk przy ilości rzutów wszystkich kondygnacji koncepcji budynku Sali Koncertowej w skali 1:200, nie mniejszej niż 8.
- ii. Ilość plansz nie może przekroczyć 7 sztuk przy ilości rzutów wszystkich kondygnacji koncepcji budynku Sali Koncertowej w skali 1:200, większej niż 9.

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 101.

133. W rozdziale VI pkt. 1 regulaminu Konkursu, Organizator zdefiniował najważniejsze kryterium oceny prac konkursowych jako, cytując: „zgodność z ustaleniami określonymi we wstępnej koncepcji funkcjonalno-przestrzennej budynku Sali Koncertowej we Wrocławiu opracowanej przez ARTEC CONSULTANTS INC”;

- i. czy Organizator Konkursu ma na myśli zgodność z ustaleniami zał. Nr 12a?



- ii. czy Organizator Konkursu ma na myśli zgodność z ustaleniami zał. Nr 12b?
- iii. czy Organizator Konkursu ma na myśli zgodność z ustaleniami zał. Nr 12c?
- iv. czy Organizator Konkursu ma na myśli zgodność z ustaleniami zał. Nr 12a, 12b, 12c?

ODPOWIEDŹ: Zał. nr 12b jest obowiązujący i musi być wprowadzony bez żadnych zmian. Zał. 12a i 12c mają charakter zaleceń.

134. *Jak Organizator Konkursu będzie dokonywał oceny prac konkursowych wg materiałów wyjściowych obowiązujących, nieskoordynowanych i będących w niespójności swoich zał. 12a, 12b, 12c? Np.;*
- i. *brak synchronu deklarowanej pojemności widowni wg zał. 12a i 12b a wynikającą z możliwych zgodnych z przepisami rozwiązań rzeczywistych wielkością?*
 - ii. *Ewidentna niezgodność zadysponowanych szerokości dróg ewakuacji z widowni z obowiązującymi w tym względzie dopuszczalnymi parametrami a co nie jest bez znaczenia dla rzeczywistej pojemności widowni?*
 - iii. *Wg jakich parametrów będą weryfikowane przejścia na widowni skoro materiał wyjściowy, obowiązujący w zał. 12a, 12b, 12c jest błędny, nie skoordynowany i nie zgodny z rzeczywistością?*
 - iv. *Czy wymagane dla wielu innych powierzchni, wielkości w różnych działach zał. Nr 6, wyprowadzone z błędnie ustalonej pojemności widowni, są wiążące i wielkości w jakim przedziale tych parametrów w konkursowych rozwiązaniach będą uznane za prawidłowe?*

ODPOWIEDŹ: Zgodnie z kryteriami określonymi w rozdziale IV regulaminu konkursu z uwzględnieniem odpowiedzi na pytanie 133.

135. *Po zapoznaniu się z warunkami wyjścia i Regulaminem Konkursu i rzeczywistym uzależnieniem rozwiązań konkursowych Sali Koncertowej od materiałów zał. 12, zauważam w zał. Nr 5, niesymetryczne dyscyplinowanie Wykonawcy terminem i karami przy jednoczesnym nie uwarunkowaniu odpowiedzialnością za wartość merytoryczną materiału bazowego i terminem jego przekazania przez firmę ARTEC CONSULTANTS INC. Rozumiem, że taka konstrukcja zał. Nr 5 może być wiążąca wtedy i tylko wtedy, gdy materiał obowiązujący, wyjściowy wg zał. 12, przekazany uczestnikom konkursu, nie zawierał błędów, był spójny i skoordynowany, bądź jeżeli zawiera błędy i jest nieskoordynowany i niespójny, zostanie uzupełniony, skoordynowany i poprawiony i jako ostateczny przekazany Wykonawcy na 12 miesięcy przed terminem umownym wg zał. Nr 5 wykonywania prac określonych w rozdz. I pkt 1) i 2) a uczestnikom Konkursu na 5 tygodni przed jego zakończeniem, jako poprawiony wg Regulaminu materiał wyjściowy?*

ODPOWIEDŹ: Ustalenia zawarte w zał. 5 regulaminu konkursu należy traktować jako obowiązujące. Pozostałe kwestie umowne zostaną rozstrzygnięte w trakcie negocjacji z autorem (zespołem autorskim) nagrodzonej pracy konkursowej.



136. Czy szerokość przejść na widowni wg zał. 12b, w myśl regulaminu Konkursu i obowiązującego uczestników materiału wiążącego i bazowego dla rozwiązań koncepcyjnych Sali Koncertowej, jest zgodna z rozporządzeniem MSW z dnia 3 listopada 1992r. w sprawie ochrony przeciwpożarowej budynków, innych obiektów budowlanych i terenów (z późniejszymi zmianami)?

ODPOWIEDŹ: Na tym etapie „Projekt podstawowy audytorium Sali Koncertowej” musi zostać wprowadzony bez zmian. Ewentualne korekty wynikające z przystosowania do obowiązujących przepisów zostaną wprowadzone w trakcie opracowania projektu pokonkursowego.

137. Jeżeli zadysponowane odległości między rzędami wg obowiązującego zał. 12b wyznaczają precyzyjną, możliwą i dopuszczalną ilość miejsc siedzących Sali Koncertowej, dlaczego jest ona nie koherentna z wyznaczonym planem lokalizacji foteli w rzędach amfiteatru i szerokością przejść do wyjść ewakuacyjnych?

ODPOWIEDŹ: Na tym etapie „Projekt podstawowy” musi zostać wprowadzony bez żadnych zmian. Opracowanie planu widowni sali koncertowej zgodnie z „Projektem podstawowym” zostanie podjęte w trakcie sporządzania projektu pokonkursowego.

138. Który parametr dla Organizatora Konkursu jest wiążący?
i. wnętrze audytorium wg zał. 12b przygotowanego przez ARTEC CONSULTANTS INC.?
ii. pojemność widowni Sali Koncertowej określona na „co najmniej 1800 miejsc” w zał. 12a przygotowanym przez ARTEC CONSULTANTS INC.?

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 133.

139. Program sali koncertowej – 1.19 (dojazd do rampy). Gdzie rysujący schematy rzutów wyobrażał sobie dojazd do rampy za i rozładunkowej zlokalizowanej po stronie południowej na styku z terenem F1-Zp skoro linia ograniczająca ten teren i salę koncertową jest nieprzekraczalna w poziomie –1 i 0?

ODPOWIEDŹ: Należy respektować ustalenia regulaminu konkursu. Rozwiązanie dojazdu jest przedmiotem konkursu. Także odpowiedź na pytanie 114.

140. Program sali koncertowej - 3.04 (toalety). 60 % ogólnej liczby toalet przyjęto na parterze. Czy przez parter rozumie się poziom 0.00 (parter budynku) czy też poziom –1 (parter Sali Koncertowej).

ODPOWIEDŹ: W tym przypadku odnosi się to do głównego poziomu sali koncertowej; poziom –1.00.

141. Program Sali Koncertowej – 4.01 (widownia). Czy należy pokazać projekt wnętrza Sali Koncertowej (scena z widownią) wraz z wizualizacją czy też będzie to przedmiotem przyszłej współpracy laureata z firmą Artec Consultants Inc.?



ODPOWIEDŹ: Opracowanie planu widowni sali koncertowej zgodnie z „Projektem podstawowym” zostanie podjęte w trakcie sporządzania projektu pokonkursowego. Zakres opracowania części graficznej pracy konkursowej określono w rozdziale V pkt. 1.1. regulaminu konkursu

142. *Program Sali Koncertowej – 12.00 (zaplecze). Czy jest wskazanie na jakim poziomie zlokalizować te pomieszczenia?*

ODPOWIEDŹ: Na poziomie +1.0.

143. *Program Sali Koncertowej – 13.01 (kryta rampa przeładunkowa). Proszę wyjaśnić komentarz zawarty w tabeli. Niezrozumiałym jest gdzie zamieścić trzy bramy rampy i niezrozumiałym jest: „podjazd (wspólny z Salą Koncertową) musi być poziomy i znajdować się poniżej poziomu sceny”.*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 51. Podjazd zgodnie z wymaganiami.

144. *Program Sali Koncertowej – 13.02 (pomieszczenie odbiorcze). Jak zapewnić 10 merów wysokości łącznie z korytarzem do sceny skoro ze schematów rzutów (poziom 0.00 i poziom -1.00) i schematu przekroju wynika co innego – wysokość brutto poziomu -1, gdzie znajduje się to pomieszczenie wynosi około 4m.*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 47.

145. *Program budynku zaplecza Opery Dolnośląskiej – 5.00 (powierzchnia załadunku). Proszę wyjaśnić komentarz zawarty w tabeli. W którym miejscu i jakie poziomy (względem poziomu terenu) obsługuje istniejący w budynku Opery podnośnik sceniczny? Jakie gabaryty dekoracji będą przenoszone pomiędzy budynkiem Opery a jej projektowanym zapleczem? Czy dekoracje te będą pakowane w skrzynie? Jeśli tak, to jakie będą wymiary skrzyń? Proszę o załączenie fragmentu rzutu -1, 0, 1, przekroju i elewacji zachodniej budynku Opery Dolnośląskiej.*

ODPOWIEDŹ: Jak odpowiedź na pytanie 33.